

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ДЖИЗАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра методики начального образования

АТАБАЕВ ШАПУЛАТ ЭШПУЛАТОВИЧ

ТЕХНОЛОГИЯ И ЕЕ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

**Методическое пособие
3 курс**



Джизак-2023

УДК.37.091.3

Настоящая методическая рекомендация предназначена для 6-го семестра обучающихся 3-х классов факультета начального образования педагогических вузов. Приведены полученные методические задания. Выполнение этих заданий поможет учащимся освоить назначение, содержание и структуру элементарной технологии, а учащиеся приобретут необходимые навыки использования различных методов и средств обучения.

Разработчик: Атабаев Ш. - старший преподаватель кафедры методики начального обучения.

Рецензенты: Хайдаров Д. - старший преподаватель кафедры «Методика начального образования» ЖДПУ им. А. Кадыри

Рецензенты: Эшмуродов А. - доцент кафедры «Теория и практика начального образования» ЖДПУ им. А. Кадыри

Методическое пособие рекомендовано к печати решением Методико-технического совета Джизакского государственного педагогического университета №7 от 20 февраля 2023 года.

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня перед нашим обществом стоит вопрос подготовки высококвалифицированных кадров, способных осуществлять всесторонние передовые научно-технические разработки. На современном этапе школьного образования подготовка учащихся к труду является одним из самых необходимых вопросов в воспитании подрастающего поколения.

Особенно в младших классах подготовка учащихся к труду осуществляется ручным трудом с учетом их интересов, склонностей и возможностей. В связи с этим процесс технологического образования направлен на развитие знаний, трудовых, нравственных, эстетических, экономико-экологических и умственных способностей учащихся данного возраста в конкретных трудовых процессах.

Он предназначен для предоставления студентам практических знаний на основе инновационных образовательных технологий в науке о технике и методах ее преподавания.

В методическое пособие включены ссылки на примеры работ, выполненных на практических и семинарских занятиях из методики начального обучения студентов по предмету «Технология» и методики ее преподавания. Представлена тема каждого практического и семинарского занятия, задачи, которые должен выполнить студент в процессе подготовки, методические указания и наиболее важные теоретические ресурсы.

РУКОВОДСТВО И РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКИХ ОБУЧЕНИЙ

1- Тема: Изготовление прямоугольных изделий из бумаги путем измерения, складывания и склеивания. (оригами)

План:

1. История оригами.
2. Способы изготовления.

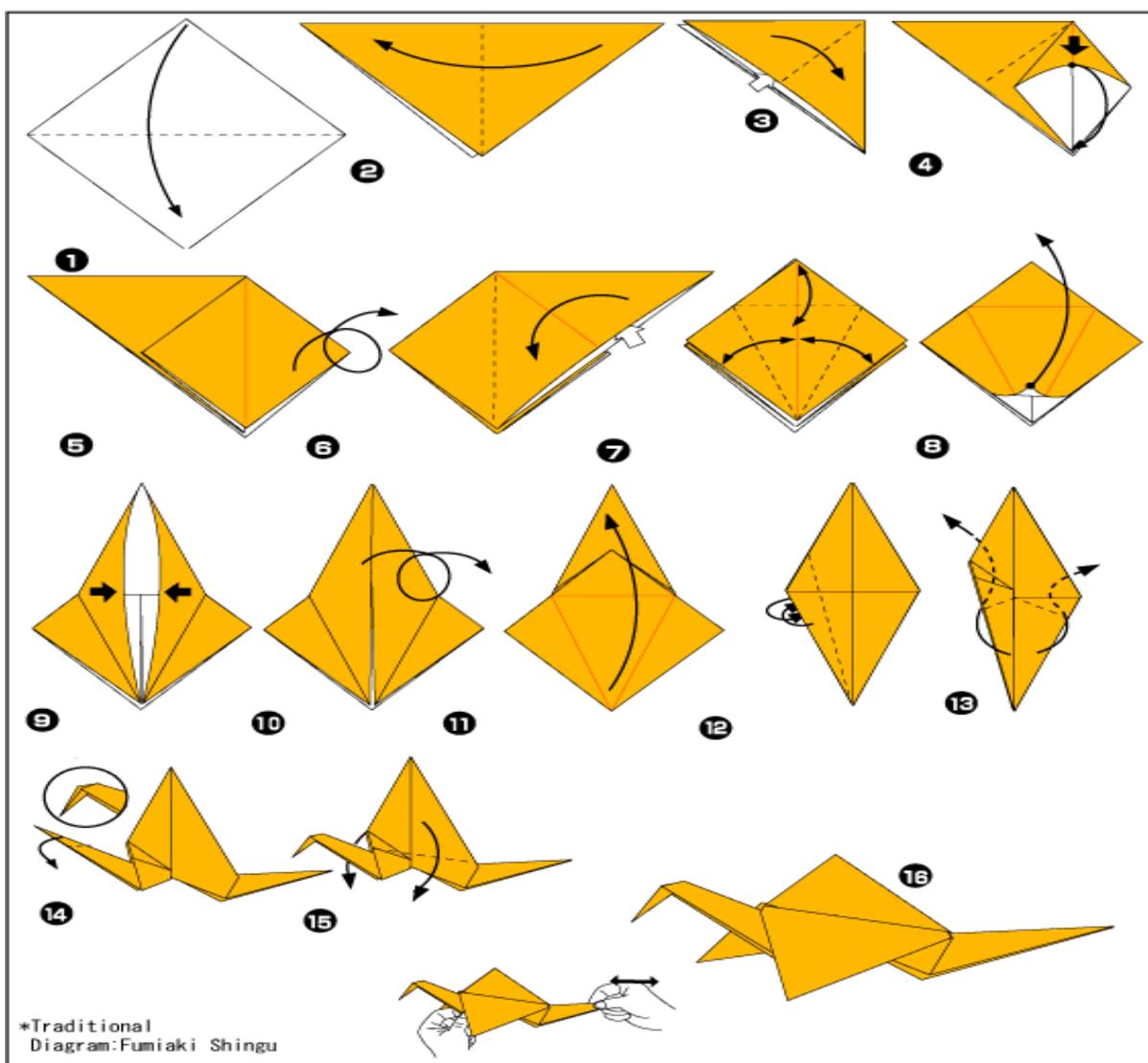
Основные слова и фразы: Бумага, складывание, фальсбейн, оригами, складывание, складывание, четыре угла, пять углов, конструктор, игрушки, кораблик, рыбка, самолет.

Одним из видов работы с бумагой является складывание бумаги. Некоторые вещи делаются путем складывания бумаги без клея. Для того, чтобы сделать что-то из бумаги, необходимо сложить бумагу пополам, по требованию, на несколько частей, как кресс-салат, по более сложной прямой линии. Изготовление вещей путем складывания бумаги расширяет объем политехнических знаний детей. В вводной беседе воспитатель знакомит детей с секретами бумаги, ее классификацией, применением в промышленности и быту. Когда дети выполняют операции, связанные с изготовлением предметов, тот факт, что бумага бывает разной толщины, знакомит их с ее гибкостью и хрупкостью.



Ножницы и ножи в основном используются в ручной работе с бумагой. Ножницы двух типов, одни с закругленным кончиком, общей длиной 130 мм, длиной стороны 55 мм, а другие общей длиной 50-70 мм. Используются ножи двух видов, один с круглым концом, длина скребковой части 70 мм, для резки сложенной бумаги, а другой конец предназначен для резки острой металлической линейкой - длина 80 мм, ширина 18 мм. быть

Falslineika используется для резки бумаги и картона ножом. Эта линейка изготовлена из металла или нережущего материала. Нож пальцами левой руки прижимая линейку к доске линейки



за

щищает от Falsbein или шлифовальный станок — полезный инструмент для сглаживания краев и углов сложенной бумаги.

Человек всегда и всегда доказывал, что он способен на все. Мысль человека, умение правильно использовать свои творческие способности обладают способностью создавать своими руками новые произведения искусства и знакомить с ними весь мир. Произведение искусства, которое он создает, выявляет его внутренние переживания. В последнее время слово «Оригами» стало очень распространенным в моей жизни, и я стал больше узнавать об этом виде искусства. Насколько я знаю, я занимаюсь оригами с детства, но я не знал, что это оригами. Когда мы были маленькими, мы все делали различные игрушки, складывая бумагу, в том числе кораблики, мячи, самолеты и другие игрушечные фигурки, и нам снова хотелось делать новые игрушки, складывая бумагу. Но мы не знали, что под этими интересами лежит искусство с глубокими корнями и историей. Таким образом, оригами считается произведением искусства, созданным из пластика бумаги и зародившимся в Японии. Несмотря на то, что происхождение бумаги – Китай, ее изобрели в Японии, чтобы делать из нее красивые фигурки. Искусство оригами в Японии восходит к периоду Хэйан (794-1185). В этот период бумагу производили трудоемкими методами вручную, и она считалась ценным раритетом, который использовался лишь в определенных случаях. В периоды Камакура (1185-1333) и Муромати (1333-1573) искусство оригами достигло императорского двора. Дворяне, придворные и монахи должны были иметь возможность создавать произведения искусства, складывая бумагу, и тем самым показывать, к какому сословию они принадлежат. Другие дворянские семьи создавали свои печати и гербы с помощью фигурок оригами. Кроме того, фигурки в форме бабочки, журавля и цветка были для людей более красивым подарком, чем пустые слова для выражения любви, поздравительных открыток и предложения дружбы.

В периоды Адзуты-Момояма (1573-1603) и Эдо (1603-1867) оригами превратилось из редкой формы искусства в популярную форму искусства, и оно открыло огромные возможности для продуктивного использования свободного времени людьми. Именно в этот период были созданы

простейшие простые модели оригами. Среди них был придуман всем известный журавль (цуру) как символ счастья и долголетия. Несколько моделей приписывают японскому мастеру оригами Акире Йошизаве. Этот же человек создал алфавит оригами. Эти его модели дошли до нас. Origami начала свое первое мировое турне в начале 20 века. Большой вклад в развитие искусства оригами внесли мастера оригами Дэйв Брилл из Великобритании, Питер Будаи из Венгрии, Эрик Жуазель из Франции, Альфредо Джунта из Италии, Рональд Кох из Сингапура и Роберт Лонг и Джон Монролл из США.

Из одного листа бумаги можно создать несколько тысяч видов фигурок. Простое складывание и складывание могут создать новый мир в мире фантазий людей оригами. Искусство оригами открыло свои двери для молодых и старых во всем мире. Даже парижские моделисты, американские дизайнеры и шестилетние мальчишки с удовольствием и азартом пользуются этим видом искусства. Каждый из нас находит свою индивидуальность в оригами. Архитектор изобретает конструкцию с помощью оригами, молодой человек делает подарок оригами для любимого человека, издатель разрабатывает новые книги оригами, учитель превращается в фокусника, используя жесты рук перед своими учениками, а старик, способный делать что угодно в перед своими внуками ученик будет с энтузиазмом относиться к деятельности через свои собственные творения.

Так что берите в руку лист бумаги и используйте свои мыслительные способности для создания новых фигурок оригами. Пусть эти фигурки, которые вы сделаете, принесут всем радость.

Оригами — это японское слово, означающее сложенную бумагу.

Классическое оригами делается путем складывания простого квадрата бумаги. Существует сложный набор символов, используемых при складывании бумаги, которые используются в самых сложных видах оригами. Многие из этих символов впервые были использованы на практике

известным японским мастером оригами Акирой Йосидза (1911-2005) в середине 20 века.

Классическое оригами делается без использования клея и ножниц путем складывания цветной бумаги одного цвета. Современное оригами использует клей и ножницы.

Много информации было дано о происхождении оригами. В любом случае, его корни в Японии. К 1960 году искусство оригами стало распространяться по всему миру, модульное оригами первыми начали изготавливать в разных странах, а затем и другие направления оригами стали изучаться людьми с большим интересом. Сегодня это стало одним из признанных в мире видов искусства.

Модульное оригами — один из известных видов оригами, в котором фигурки готовятся путем складывания и склеивания бумаги, а затем из этих фигурок собирается целый модуль, который называется модульное оригами шар кусудاما.

Простой стиль оригами-у придумал британский оригамист Джон Смит, чьи формы оригами состояли только из горных складок и холмов.

Мокрое складывание и склеивание — это техника, разработанная Акирой Йошизавой, при которой основное сырье обрабатывается пропитанной водой бумагой. С помощью этого метода можно легко рисовать негеометрические объекты, такие как животные и цветы. Но не все виды бумаги подходят для этого вида оригами. Для этого бумагу следует обработать водопоглощающим клеем и обработать зрелыми волокнами. С увлажненной бумагой легче работать при создании фигурок.

Простую белую бумагу можно использовать для менее сложных фигур, таких как журавль и капля воды, а более плотную бумагу 70-90 г/м² можно использовать для мокрого типа оригами. Более 100 г/м². Кроме того, есть бумага для оригами "ками" для изготовления оригами. Он имеет квадратную форму и однородный цвет, или одна сторона окрашена, а другая белая. Также есть бумага с узорчатым орнаментом. Эта бумага имеет размеры от 2,5 см до

25 см, в зависимости от фигуры, которую вы хотите сделать. Эта бумага для оригами немного легче, чем бумага для принтера. Тип бумаги из фольги также часто используется для изготовления фигурок в оригами. Одна сторона этой бумаги - фольга, а другая сторона - обычная бумага. Или есть обычный бумажный тип с фольгой с двух сторон. Из этой бумаги легко вырезать мелкие детали фигурки.

В Японии для оригами используется особый тип бумаги, называемый «васи». Бумага васи толще других видов бумаги и в основном изготавливается из дерева. Этот тип бумаги васи используется во многих видах искусства в Японии. Бумага васи изготавливается из коры *Edgeworthia papuifera*, бамбука, стеблей риса и пшеницы.

В основном в форме искусства оригами больше используется квадратный тип бумаги. Но также используется обычная четырехугольная, пятиугольная, шестиугольная и восьмиугольная бумага.

Таким образом, оригами — это не только способ скоротать свободное время, но и обостряет ум человека, развивает творческие способности, помогает сконцентрировать мысли.

Вопросы и задания:

1. Где и когда появилось оригами?
2. Перечислите виды оригами?
3. Сделайте пошаговое оригами, складывая.

Тема 2: Способы вырезания и склеивания бумаги. симметричный, асимметричный, модельный край

План:

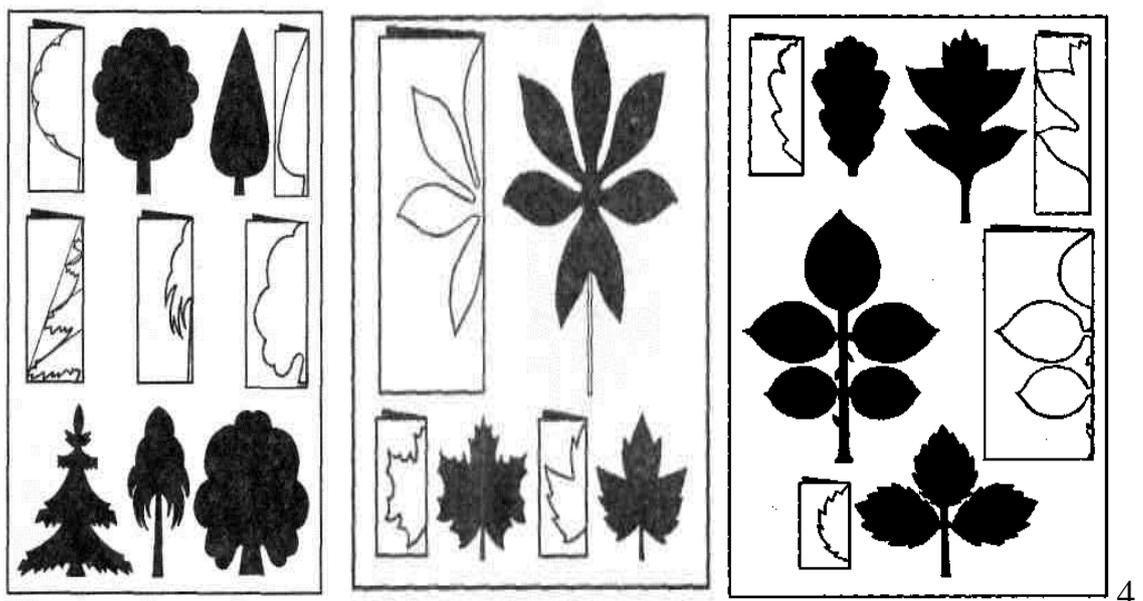
1. Вырезание различных узоров и украшений из бумаги и других материалов.
2. Информация о симметрии, простой и сложной.

Основные слова и фразы: Материал, простой сложный, симметрия, асимметрия, отделка, украшение, листья, цветы, короли, птицы, животные.

Вырезание различных узоров и орнаментов из бумаги и других материалов давно вошло в жизнь. Узоры и симметричные изображения используют в аппликации в школе, украшая школьные уголки, стенды, альбомы. Сначала учатся резать по отмеченным линиям, а потом грубо. Симметричная стрижка требует соблюдения определенных правил. Симметрия может быть простой и сложной. Симметрия – это гармоническая гармония, в которой одна сторона подобна и равна другой. Основой симметричного изображения является ось. В простой симметрии есть одна ось, с помощью которой узоры можно выполнять простым способом. Бумага складывается пополам, на ней вырезается изображение, и получается симметричное изображение. Эту работу можно выполнить и на сложенных вчетверо листах бумаги. Отпечатанные на бумаге полосатые части картинки вырезаются, в результате получается бумага с геометрическим узором. Сложив бумагу в несколько слоев, можно вырезать не только полоски, треугольники, кружочки, но и листья, цветы, ветки, птиц, животных и все необходимые фигуры. Сложная симметрия имеет несколько осей. Задания на симметричную резку даются для украшения вещей. Учащиеся 1-2 классов могут выполнять одноосную симметрию и узоры в квадрате. Более мелкие и сложные работы отдаются в 3-4 классы.

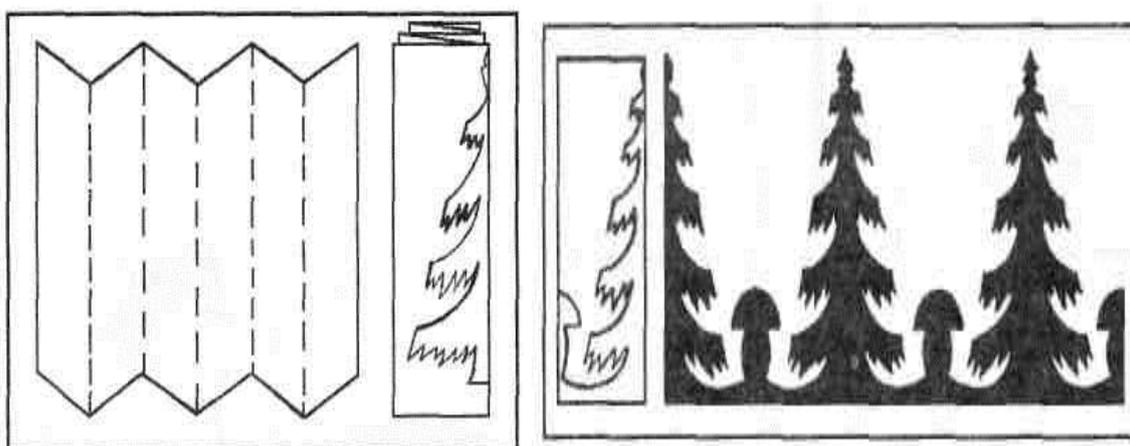
Симметричный процесс резки:

1. Размер бумаги берется для вырезания нужного изображения.
2. Сложите бумагу пополам и наклейте на нее изображение.
3. Вырежьте картинку и откройте бумагу.



4.

Приклеивание на цветную бумагу.



Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте способ симметричной и несимметричной стрижки?
2. Где можно использовать узоры и элементы узоров?
3. Подготовьте пошаговую презентацию симметричных видов стрижки.

3- Тема: Изготовление демонстрационного инструмента "Телефон" из картона.

План:

1. Правильная организация рабочего места.
2. Картонная бумага и ее виды
3. Технология изготовления наглядных пособий
4. Технология изготовления демонстрационного инструмента «Телефон» из картона.

Обязанности учителя :

- Определить знания учащихся о наглядных пособиях из картона;
- Предоставление информации о правильной организации рабочего места;
- Дать понятия о картонной бумаге и ее видах;
- Формирование представлений о приготовлении и использовании различных наглядных пособий из картона
- Обучение технологии изготовления зрительного прибора «Телефон» из картона.

Презентация результатов обучения, обсуждение и оценка.

Результаты обучения:

Студенты должны знать.

- Обогащает знания об изготовлении оружия из картона.
- Научится правильно организовывать рабочее место;
- узнает о картонной бумаге и ее видах;
- Создавать идеи изготовления и использования различных наглядных пособий из картона;
- Изучает технологию изготовления зрительного прибора «Телефон» из картона.

Учится презентации, обсуждению и оценке результатов;

Воспитательные методы _ _ _ Объяснение, демонстрация блиц-вопросов, демонстрация, практическая работа, презентация

Образовательные инструменты. Методические пособия, слайды, картон, разноцветная бумага, разные картинки, линейка, ножницы, карандаш, фломастер, скотч.

Изготовление демонстрационного инструмента "Телефон" из картона

Образовательные инструменты

Инструменты: картон, разноцветная бумага, линейка, ножницы, карандаш, фломастер, скотч, карандаш, болт.

Экспонаты: методические пособия, слайды, различные картинки, образцы картонных выставочных инструментов.

Приложение 3

Критерии и показатели оценки презентации

<i>Группы _</i>	<i>Показатели и критерии оценки</i>			
	<i>Правильная организация рабочего места</i>	<i>К вопросам отвечать</i>	<i>Изготовление демонстрационного инструмента "Телефон" из картона</i>	<i>Общий</i>
	<i>0,5 балла</i>	<i>0,5 балла</i>	<i>2 балла _</i>	<i>3 балла</i>
1				
2				
3				

4				
---	--	--	--	--

Приложение 4

блиц-вопросы

1. Как осуществляется организация рабочего места по производству картонного выставочного оружия?
2. Какую бумагу называют картонной?
3. Каковы характеристики картона?
4. Какие виды картона существуют?
5. Что характерно для белого картона?
6. Что характерно для желтого картона?
7. Что характерно для цветного картона?
8. Что характерно для цветного картона?
9. Какие наглядные пособия можно сделать из картона?
10. Для чего используются наглядные пособия?

Блиц-карта

Но т	ответ студент	Правил ьный	Неверн	Ответы
1				
2				
3				
4				
5				
6				

7				
8				
9				
10				

Общий:

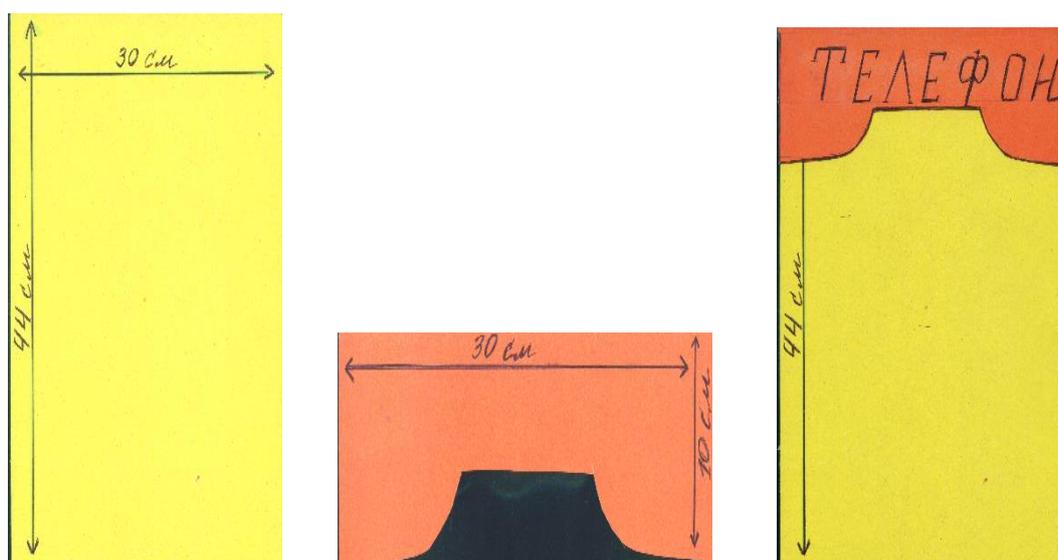
10-9-" 0,5", 8-7-" 0,4", 6-" 0,3", 5-" 0,25", 4-" 0,2".

Студент _____ баллов

Приложение 5

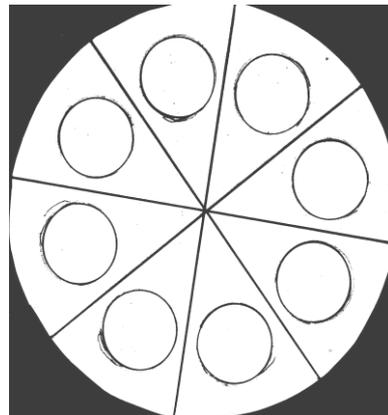
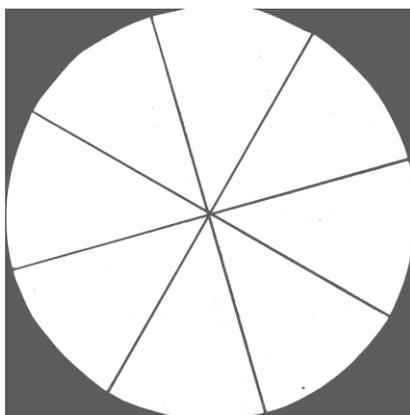
Технология изготовления демонстрационного прибора "Телефон"

1. Берется картонная бумага размером 25х44 см.
2. Картонная бумага покрыта белой бумагой.
3. К нижней части картона приклеивается картон толщиной 10 см и складывается (форма картона может быть похожа на форму телефонной трубки).

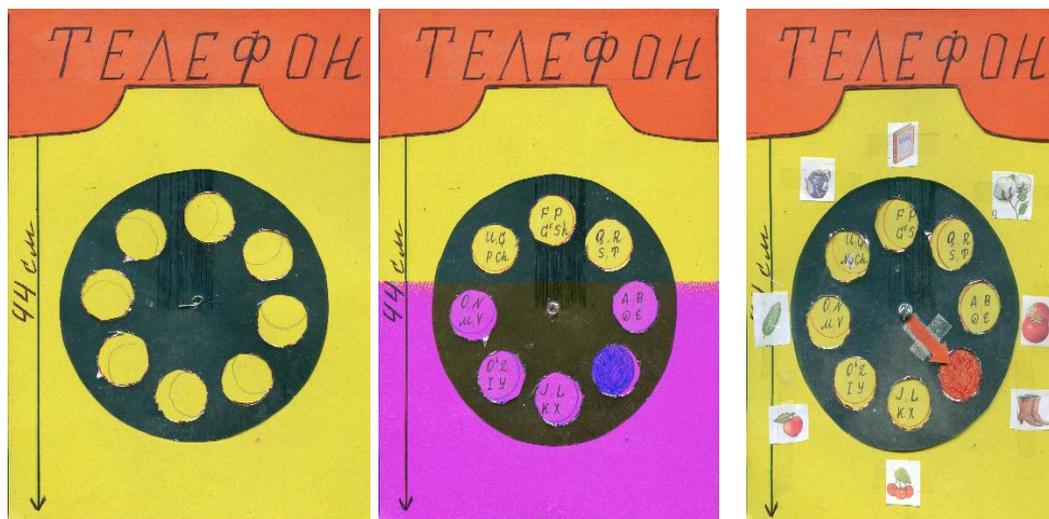


4. Определяется середина остатка картона.

5. Берется второй картон, чертится на нем стамеской круг и вырезается.
6. Круг разделен на 8 равных частей.
7. Посередине каждого кусочка рисуются маленькие кружки и вырезаются. Расстояние между каждым кругом должно быть одинаковым.
- 8.



9. Посередине картона с помощью болта закрепляется большой круг.
10. На картоне рисуется форма маленьких кружочков внутри круга. В начерченном круге против часовой стрелки располагаются 4-5 букв латинского алфавита.



11. из начерченных кругов будет окрашен в тот же цвет.
12. Буквы в кругах набираются как номер телефона, чтобы сформировать слова.
13. К одному кругу приклеивается стрелочка из цветной бумаги.

14. Картинки образованных слов вклеиваются в круг, указанный стрелкой.
15. После приклеивания картинок к каждому кругу на картонной основе в форме телефонной трубки пишется названия картинок.
16. Объем выставки пересматривается и проверяется, исправляются ошибки и недочеты.

Вопросы и задания

1. Объясните правило использования наглядных пособий.
2. Приведите примеры использования на уроках родного языка.

4- Тема: Изготовление демонстрационного инструмента "Яблоня" из картона.

Преподавание технологии практических занятий

1. Правильная организация рабочего места.
2. О картонной бумаге и ее видах
3. Технология изготовления демонстрационного инструмента «Яблоня» из картона.

Знакомство учащихся с картоном и его видами, а также с технологией изготовления изобразительного оружия из картона .

Обязанности учителя :

- Определить знания учащихся о наглядных пособиях из картона;
- Предоставление информации о правильной организации рабочего места;
- Дать понятия о картонной бумаге и ее видах;
- Формирование представлений о изготовлении различных наглядных пособий из картона и их применении;
- Обучение технологии изготовления зрительного прибора " Яблоня " из картона. Презентация результатов обучения, обсуждение и оценка.

Результаты обучения:

Студенты должны знать

- Уточнить представления о картонных выставках;
- Научится правильно организовывать рабочее место;
- Они узнают о картонной бумаге и ее видах;
- Создавать идеи изготовления и использования различных наглядных пособий из картона;
- « Яблоня » из картона.
- Учится презентации, обсуждению и оценке результатов;

Методы обучения : Объяснение, демонстрация, демонстрация, вопрос-ответ, практическая работа , *презентация* .

Учебный инвентарь : Методические пособия, слайды, экспонаты и образцы, картон, разноцветная бумага, разные картинки, линейка, ножницы, карандаш, фломастер, скотч, нитки и иголка.

Форма обучения : Индивидуальная вопросно-ответная, работа в малых группах

Условия организации обучения : Помещение , оснащенное специальным техническим оборудованием.

Критерии и показатели оценки презентации

<i>Показатели и критерии оценки</i>				
<i>Группы _</i>	<i>Правильная организация рабочего места</i>	<i>К вопросам отвечать</i>	<i>Изготовление зрительного прибора "Яблоня" из картона.</i>	<i>Общий</i>

	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1				
2				
3				
4				

Приложение 4

блиц-вопросы

1. Почему говорят, что использование наглядных пособий на уроках уместно?
2. Какие еще наглядные пособия вы знаете?
3. Какие наглядные пособия мы можем сделать своими руками?
4. Какие аспекты учащихся будут развиваться и улучшаться при обучении наглядным пособиям?
5. Какие еще наглядные пособия из картона вы знаете?
6. Виды визуального оружия и способы их применения?
7. Как организовать рабочее место для изготовления выставочного оружия из картона?
8. Какую бумагу называют картонной?
9. Каковы характеристики картона?
10. Какие виды картона существуют?

Блиц-карта

Не т	ответ студент	Правил ьный	Неверн	Ответы
1				

2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Общий:

10-9-" 0,5", 8-7-" 0,4", 6-" 0,3", 5-" 0,25", 4-" 0,2".

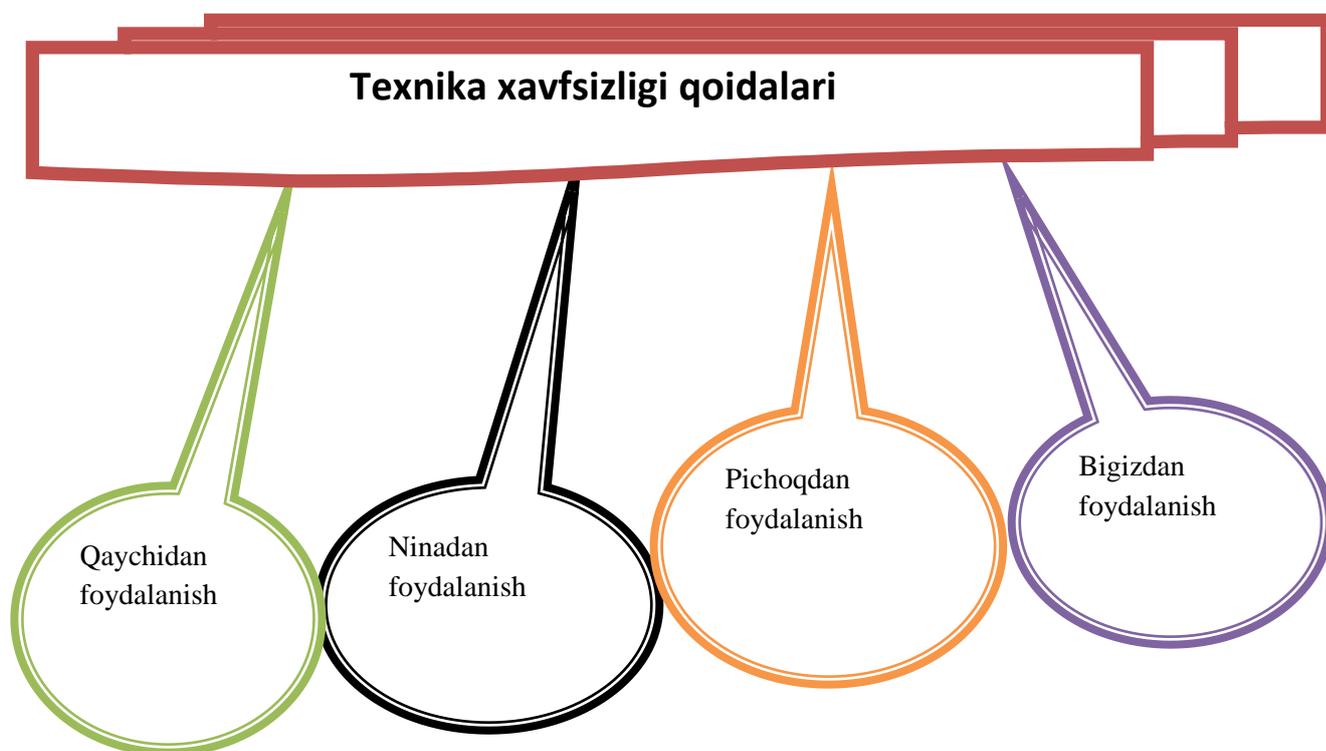
Студент _____ баллов

Приложение 4

Технология изготовления зрительного прибора "Яблоня" из картона.

1. Берется картонная бумага размером 25x44 см.
2. Картонная бумага покрыта белой бумагой.
3. Сверху и снизу картона намечают и прокалывают иглой по 8 отверстий.
4. Через открытые отверстия с помощью иглы продевается более толстая нить, и нити связываются между собой с обратной стороны картона. Нить должна свободно проходить через отверстия.
5. Из другого картона вырезают фигурки яблок и приклеивают к фигуркам цветную бумагу.

6. Вырезанные фигурки яблочек по одной приклеиваются к ниткам и приклеиваются к обратной стороне белой бумаги.
7. При склеивании яблочных фигурок узел нити должен располагаться внизу картона. Из верхней части картона склеиваются фигурки яблочек.
8. Из картона вырезается большая форма корзины и обрабатывается десятью красками.
9. Готовая основа корзины крепится к нижней части картона путем склеивания краев. Место прохождения ниток не проклеено.
10. Когда вы двигаете веревочки, фигурки яблочек должны упасть на землю и попасть в корзину.
11. На обратной стороне фигурки яблочка, т.е. на белой бумаге, можно написать различные примеры, упражнения и задачи.
12. Когда ученик двигал веревку, фигурка в виде яблочка падала в корзину.
13. Ученик пишет задание за этой формой яблочка.



ТЕМА 5: Изготовление из картона средства отображения «Думай, ищи, найди»

Преподавание технологии практических занятий

1. Правильная организация рабочего места.
3. О картонной бумаге и ее видах
3. Технология изготовления демонстрационного инструмента «Думай, Ищи, Найди» из картона.

Обязанности учителя :

- Определить знания учащихся о наглядных пособиях из картона;
- Предоставление информации о правильной организации рабочего места;
- Дать понятия о картонной бумаге и ее видах;
- Формирование представлений о изготовлении различных наглядных пособий из картона и их применении;
- демонстрационного инструмента «Думай, Ищи, Найди» из картона .

Презентация результатов обучения, обсуждение и оценка.

Результаты обучения:

- Будет информация по изготовлению демонстрационного оружия из картона.
- Научится правильно организовывать рабочее место;
- Они узнают о картонной бумаге и ее видах;
- Создавать идеи изготовления и использования различных наглядных пособий из картона;
- демонстрационного инструмента «Думай, Ищи, Найди» из картона .

Учится презентации, обсуждению и оценке результатов;

Методика обучения : блиц-вопрос-ответ, демонстрация, демонстрация, практическая работа , презентация.

Учебный инвентарь: Методические пособия, слайды, картон, разноцветный картон и цветная бумага, разные картинки, линейка, ножницы, карандаш, фломастер, скотч, карандаш

Форма обучения : Индивидуальная вопросно-ответная, работа в малых группах

Условия организации обучения : Помещение , оснащенное специальным техническим оборудованием.

Приложение 2

Образовательные инструменты

Инструменты: картон, разноцветная бумага, линейка, ножницы, карандаш, фломастер, скотч, карандаш.

Экспонаты: методические пособия, слайды, различные картинки, образцы картонных выставочных инструментов.

Приложение 3

Критерии и показатели оценки презентации

Группы _	Показатели и критерии оценки			
	Правильная организация рабочего места	К вопросам отвечать	Изготовление демонстрационного инструмента "Телефон" из картона	Общий
	0,5 балла	0,5 балла	2 балла	3 балла
1				

2				
---	--	--	--	--

блиц-вопросы

1. Как организовать рабочее место для изготовления выставочного оружия из картона?
2. Какую бумагу называют картонной?
3. Каковы характеристики картона?
4. Какие виды картона существуют?
5. Что характерно для белого картона?
6. Что характерно для желтого картона?
7. В чем особенность серого картона?
8. Что характерно для цветного картона?
9. Какие наглядные пособия можно сделать из картона?
10. Для чего используются наглядные пособия?

Блиц-карта

Нет	ответ студен	Правил ьный	Неверн	Ответы
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

9				
10				

Общий:

10-9-" 0,5", 8-7-" 0,4", 6-" 0,3", 5-" 0,25", 4-" 0,2".

Студент _____ баллов

ТЕМА 5. Технология приготовления демонстрационного средства

"Думай, ищи, найди"

1. Берется картонная бумага размером 25x44 см.
2. Картонная бумага покрыта белой бумагой.
3. «Думай, ищи, найди» написано на верхних 5 см картонной бумаги.
4. Вырезаются 5-сантиметровые кармашки из цветного картона и приклеиваются к нижней части картона.
5. Остальную часть картона измеряют и делят на 9 равных частей.
6. Для размещения цифр внизу каждой детали вырезают и приклеивают кармашек из цветного картона разной формы.
7. Каждая часть отделяется с помощью цветной бумаги.
8. Из цветного картона делаем шаблоны разной формы и записываем цифры от 1 до 9.
9. Края каждого шаблона можно обрезать.
10. Мы должны расположить числа от 1 до 9 на зрительном приборе в таком порядке, чтобы число 15 выходило при любом добавлении.

ТЕМА 6: Изготовление поздравительной открытки методом квиллинг

План:

1. Предоставление информации в поздравительных открытках .
2. Дать информацию об изготовлении форм методом квиллинг.

3. Объяснение технологии изготовления открытки методом квиллинг

4. Презентация и оценка

Обязанности учителя :

- Определение знаний учащихся о поздравительных открытках и их видах;
- Давать идеи по созданию фигур в технике квиллинг;
- Объяснение технологии изготовления открытки методом квиллинг;

Он видит результаты практической работы, указывает на ошибки и недостатки, оценивает их.

Результаты практической деятельности студента:

- Говорит, что знает о поздравительных открытках и их типах;
- Научится делать фигуры методом квиллинг;
- осваивает технологию изготовления открытки методом квиллинг;

Представляет практическую работу, исправляет ошибки и недочеты, оценивает;

Методы обучения : Объяснение, мозговой штурм, практическая работа, презентация .

Учебный инвентарь: Методические пособия, слайды, образцы видов поздравительных открыток, этапы изготовления форм методом квиллинг, цветная бумага, цветной картон, ножницы, линейка, карандаш, клей.

Формы обучения: Индивидуально, работа в малых группах .

Условия обучения: Аудитория, предназначенная для использования технических средств и работы в группах.

Правильная организация рабочего места: Воспитатель кладет на стол фигурку или скатерть, а с правой стороны ножницы, кисточку для клея, линейку, карандаш, ластик. Перед читателем кладут клей, мусорную корзину и тряпку. Различные семена, бумага и другие необходимые материалы кладутся с левой стороны от ученика, чтобы не мешать во время работы. В

процессе работы необходимо соблюдать санитарно-гигиенические требования и правила пользования рабочими инструментами.

Приложение 3

Критерии и показатели оценки презентации

<i>Группы</i>	<i>Показатели и критерии оценки</i>			
	<i>Правильная организация рабочего места</i>	<i>Ответ на вопросы</i>	<i>Технология практической работы</i>	<i>Общий</i>
Группа 1				
2 группа				
3 группа				
Группа 4				
Группа 5				

Приложение 5

Информация о поздравительной открытке и ее видах

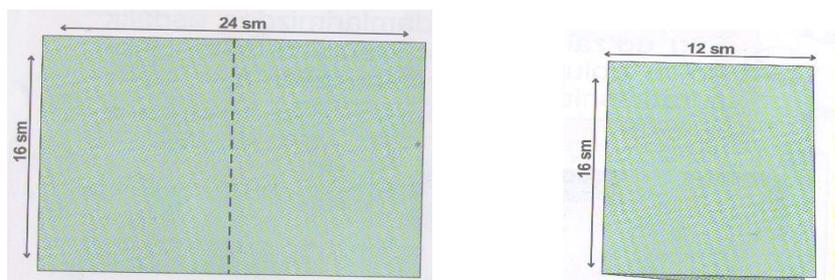
Поздравительные открытки дарят, чтобы выразить пожелания и благие намерения людям в их хорошие дни, дни рождения, праздники, свадебные церемонии. Поздравительные открытки разработаны в различных формах и размерах для различных праздников. Поздравительные открытки в основном изготавливаются из картона. Обложка украшена различными украшениями (цветами, символами и другими формами). В основном на 8 марта и праздники Навруз дарят поздравительные открытки с цветами, а на дни

рождения дарят поздравительные открытки с символическими символами, выражающими пожелания человеку. В новогодний праздник рекомендуется использовать поздравительные открытки с изображением зимы, Деда Мороза и подарков, а в различные профессиональные праздники - поздравительные открытки с изображением профессий, цветов и различных символов.

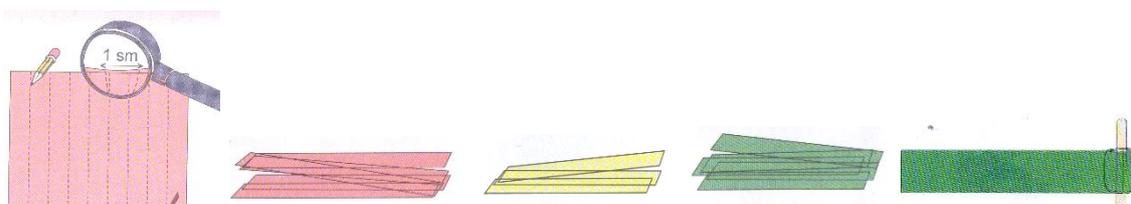
Для изготовления поздравительной открытки нам потребуются следующие инструменты и материалы.

6 приложений

Берется кусок картона длиной 16 см и шириной 24 см. Складываем его пополам. Основание поздравительной открытки будет 16 см на 12 см.



Берется цветная бумага разных цветов и карандашом чертится 1 см. Из нарисованного участка вырезаются длинные полоски.



Самостоятельные рабочие задания

1. Соберите информацию о различных праздничных открытках.
2. открытку методом аппликации

7- Тема: Весенние цветы в технике квиллинг

План:

1. Дать информацию об изготовлении весенних цветов методом квиллинг .
3. Как сделать разные цветы методом квиллинг .

Квиллинг – это художественная техника, практическая работа, выполняемая на основе двусторонней полоски цветной бумаги, которая оборачивается вокруг спички или зубочистки и после придания ей различных форм склеивается в виде различных фигурок.

Поздравительные открытки, альбомы, шкатулки, рамки для картин можно оформить на основе изображения в этой технике (изящные цветы, нежные узоры, персонажи сказок, животные и рыбки, птицы).

Учащиеся начальных классов с удовольствием обучаются технике квиллинга, несмотря на сложность первого этапа обертывания бумагой.

Обучать его необходимо шаг за шагом при изготовлении формы различных вещей в технике квиллинг. Каждая новая форма должна выполняться в несколько сеансов. Зажимаем получившиеся полоски к одному концу зубочистки. Начинаем плотно оборачивать ленту вокруг зубочистки. При этом зубочистку вращаем пальцем. При выполнении головной спирали ленту нельзя наматывать туго. Особенно в момент последней навивки спираль может стать тугой и не разомкнуться. Можно склеить несколько полосок или кругов вместе для увеличения размера детали.

Формы квиллинга: Планшет является основной формой, и на основе этой формы изготавливаются другие формы . Каплевидная форма глаза выполнена на основе формы капли в форме листа-цветка. Подготовленные формы

укладываются поверх картона-основы. Формы поэтапно приклеиваются на основе клея ПВА в указанное место.



Самостоятельные рабочие задания

1. Собрать информацию о весенних цветах .
2. Изготовление весенних цветов методом квиллинга .

Тема 8: Сказочные персонажи в технике квиллинг

План:

1. Дать информацию об изготовлении сказочных персонажей методом квиллинг .
2. Способы изготовления сказочных персонажей в технике квиллинг .

Правильная организация рабочего места: Воспитатель кладет на стол фигурку или скатерть, а с правой стороны ножницы, кисточку для клея, линейку, карандаш, ластик. Перед читателем кладут клей, мусорную корзину и тряпку. Различные семена, бумага и другие необходимые материалы кладутся с левой стороны от ученика, чтобы не мешать во время работы. В процессе работы необходимо соблюдать санитарно-гигиенические требования и правила пользования рабочими инструментами.



Самостоятельные рабочие задания

1. Соберите информацию о приложении .

2. Делаем аппликации цветов методом квиллинг.

9- Тема: Аппликации в квиллинге

Критерии и показатели оценки презентации

<i>Группы –</i>	<i>Показатели и критерии оценки</i>			
	<i>Правильная организация рабочего места</i>	<i>Ответ на вопросы</i>	<i>Технология практической работы</i>	<i>Общий</i>
Группа 1				
2 группа				
3 группа				
Группа 4				
Группа 5				



Самостоятельные рабочие задания

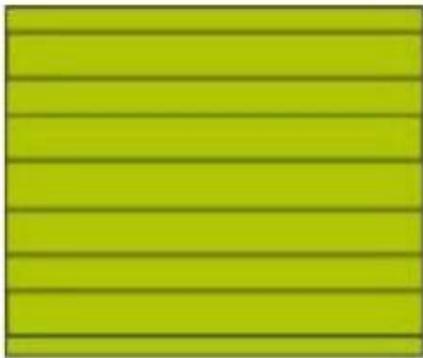
1. Соберите информацию о приложении .
2. Делаем аппликации цветов методом квиллинг.

10- Тема: Выставки квиллинга

Критерии и показатели оценки презентации

<i>Группы _</i>	<i>Показатели и критерии оценки</i>			
	<i>Правильная организация рабочего места</i>	<i>Ответ на вопросы</i>	<i>Технология практической работы</i>	<i>Общий</i>
Группа 1				

2 группа				
3 группа				
Группа 4				
Группа 5				



1

2



3



4



5



6

11- Тема: Изготовление поздравительной открытки методом мозаики

ПЛАН :

1. Предоставление информации о мозаичном искусстве .
2. Дать информацию об изготовлении мозаики из бумаги.
3. Практическая демонстрация технологии бумажной мозаики.

Цель практических занятий: Дать студентам знания о мозаичном искусстве. Создание представлений о содержании мозаичных работ. Обучение технологии изготовления бумажной мозаики.

Задачи учителя:

- Определить знания учащихся по мозаичному искусству;
- Напоминание о правильной организации рабочего места и соблюдении правил технической безопасности;
- Дать представление о выполнении работ по бумажной мозаике.
- Обучение технологии изготовления мозаичных работ;

Методы обучения: Краткая лекция, беглый опрос, демонстрация, беседа, практическая работа, аналитическая презентация.

Учебные пособия: Основной текст, методические пособия, слайды, белая бумага, цветная бумага, линейка, ножницы, карандаш.

урока учащимся задаются вопросы по методу «Мозговой штурм» для определения их знаний и обобщения мыслей.

1. Что за искусство такое мозаичное искусство?
2. Какие материалы мозаики?
3. Что нужно учитывать при изготовлении мозаики?

О мозаичном искусстве

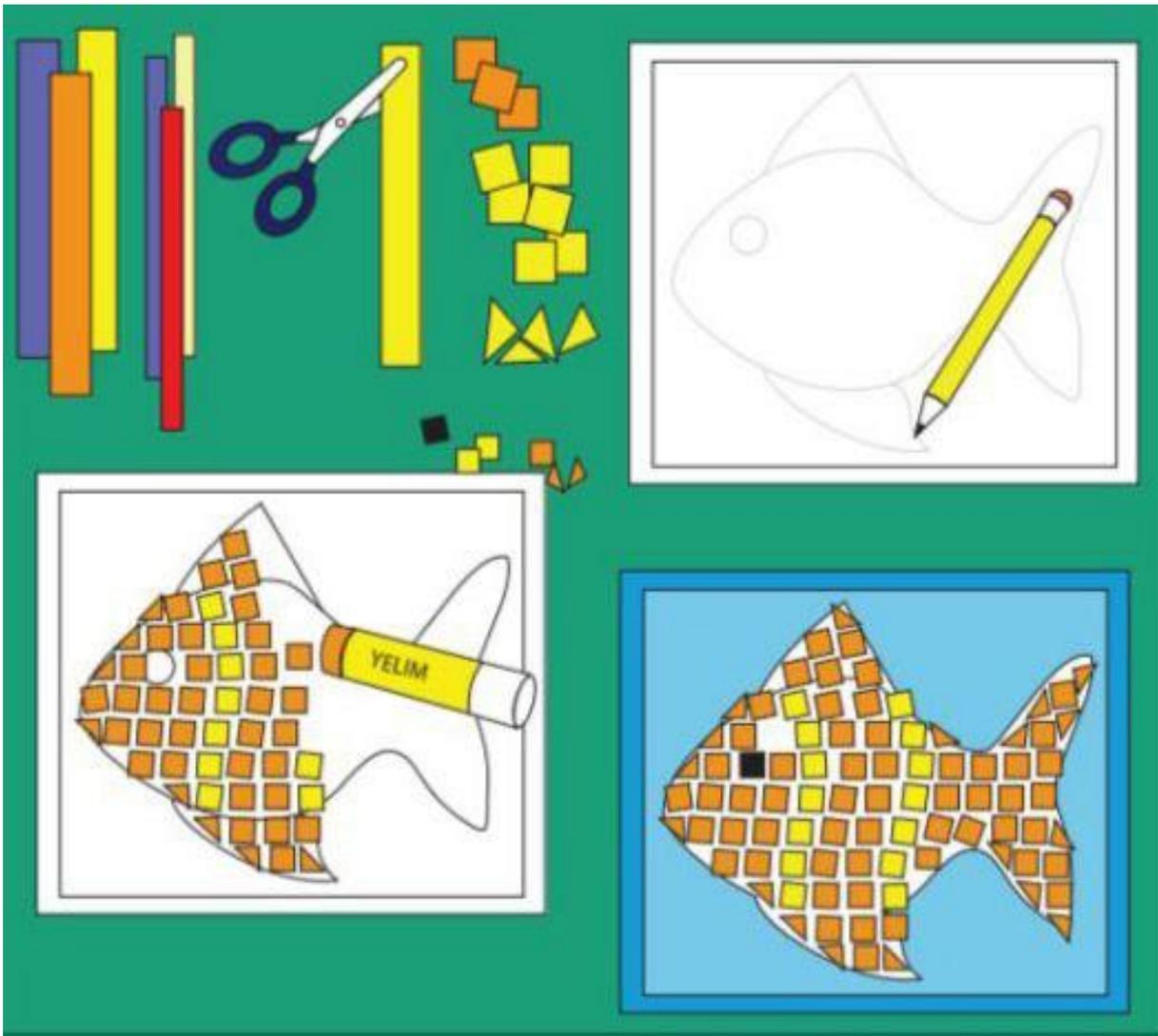
Мозаика — один из видов монументально-декоративного искусства. В разные периоды и в разных странах мозаика имела свои особенности,

основанные на используемых материалах, а также узорах и рисунках. В Средней Азии мозаикой украшают медресе, мечети, дворцы правителей.

В наши дни мозаикой украшают наружные части зданий, стены и произведения народного творчества. В мозаичных работах используется стекло, керамика, изразцы.

В Лаосе из кусочков цветных зеркал создают замечательные мозаики, которые сливаются воедино и переливаются на солнце, создавая настроение радости.





Самостоятельные рабочие задания

1. Когда появилась мозаика?
2. Какие здания украшены мозаичным способом?
3. Изготовить сказочных персонажей методом мозаики.

12- Тема: Изготовление вещей из бросовых материалов

ПЛАН :

1. Информация о цветах .
2. Дать информацию по изготовлению изделий из отходов .

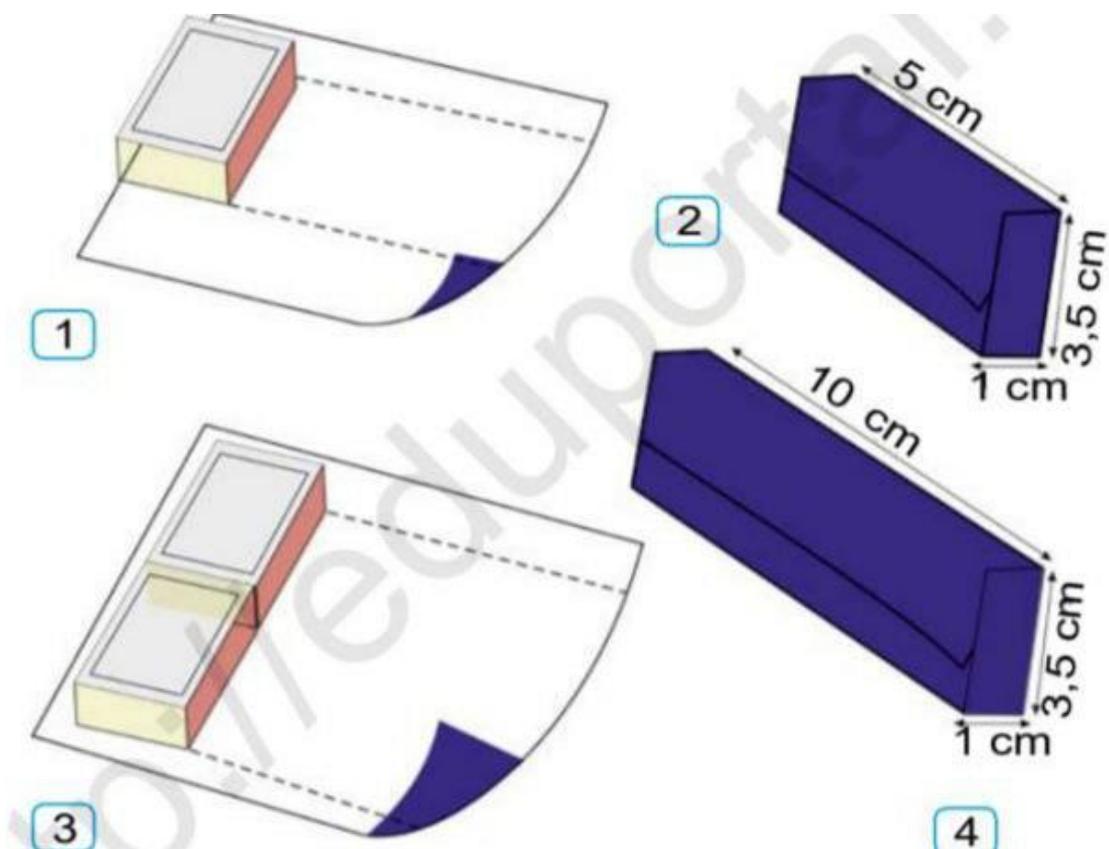
Цель урока: Познакомить учащихся с цветами. Предоставление информации по изготовлению изделий из бросовых материалов .

Обязанности учителя:

- Предоставление информации об отходах ;
- Предоставление информации по изготовлению изделий из бросовых материалов .

Методы обучения: Вопрос-ответ, демонстрация, «покажи, объясни», мозговой штурм, практическая работа.

Учебный инвентарь: Методические пособия, слайды, выставки, образцы цветов, бусины разных цветов, специальная проволока, лента, палочка.





урока учащимся задаются вопросы по методу «Мозговой штурм» для определения их знаний и обобщения мыслей.

1. об отходах ?
2. Что можно сделать из отходов ?

13- Тема: Изготовление вещей из бросовых материалов

ПЛАН :

1. Информация о цветах .
2. Дать информацию по изготовлению изделий из отходов .

Цель урока: Познакомить учащихся с цветами. Предоставление информации по изготовлению изделий из бросовых материалов .

Обязанности учителя:

- Предоставление информации о цветах;
- Предоставление информации по изготовлению изделий из бросовых материалов .

Методы обучения: Вопрос-ответ, демонстрация, «покажи, объясни», мозговой штурм, практическая работа.

Учебный инвентарь: Методические пособия, слайды, выставки, образцы цветов, бусины разных цветов, специальная проволока, лента, палочка.



урока учащимся задаются вопросы по методу «Мозговой штурм» для определения их знаний и обобщения мыслей.

1. умеете делать такие вещи из бросовых материалов ?
2. Что можно сделать из отходов ?

Тема 14: Создание объектной аппликации из геометрических фигур

План :

1. Предоставление информации о предметных заявках.
2. Давать информацию о геометрических фигурах .
3. Объяснение технологии изготовления аппликаций предметами из бумажных геометрических фигур.

Цель практических занятий : Познакомить учащихся с предметными аппликациями и геометрическими фигурами. Обучение изготовлению предметной аппликации из бумажных геометрических фигур.

Педагогические задачи:

- Определить знания учащихся по предметным аппликациям и геометрическим фигурам;
- Дать понятия о создании предметной аппликации из геометрических фигур;
- Объяснение технологии изготовления аппликаций предметами из геометрических фигур;

Методы обучения : Объяснение, мозговой штурм, практическая работа, демонстрация.

Учебный инвентарь: Методические пособия, слайды, экспонаты, образцы аппликаций, набор цветных бумаг, линейка, ножницы, карандаш, клей.

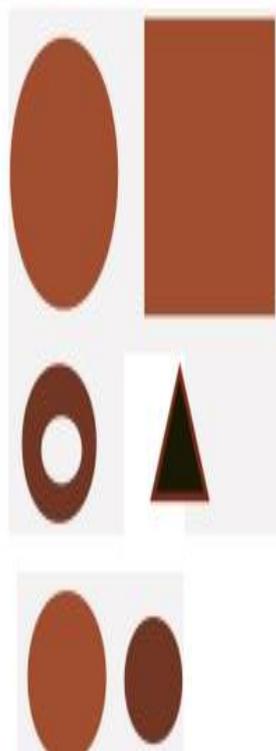
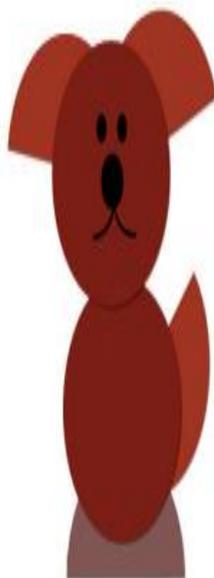
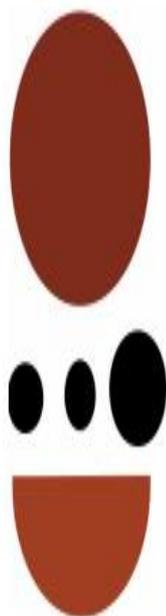
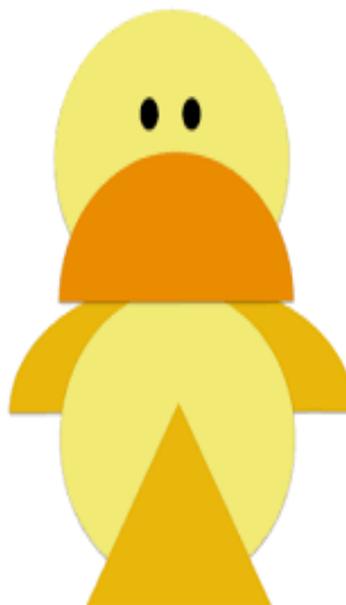
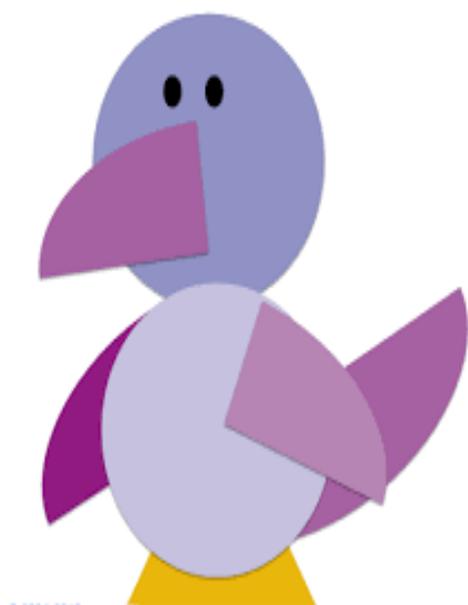
урока учащимся задаются вопросы по методу «Мозговой штурм» для определения их знаний и обобщения мыслей.

1. Что такое геометрическая аппликация?
2. Какие требования предъявляются к созданию объектной аппликации из геометрических фигур?
3. Каковы основные материалы приложения?
4. Что такое объектная аппликация из геометрических фигур?
5. Какова правильная организация рабочего места для оформления заявки?

Сюжетные аппликации из геометрических фигур

Необходимо развивать у детей пространственное восприятие предметов. Его можно представить геометрическими формами окружающих нас вещей: дом, елка, дерево, машина, посуда, животные, цветы и так далее.

Учитель может выбрать любой предмет. Рассматривая его вместе с детьми, определяют, какие его детали похожи на геометрические фигуры, в каких размерах, какие должны быть больше, какие меньше и в каком порядке их следует располагать.





Много геометрических работ можно выполнить по аппликации с кругами и их частями из цветной бумаги. Круги следует располагать таким образом, чтобы в результате получилась нужная форма.

Эти работы способствуют развитию у учащихся творческого и всестороннего воображения и художественного вкуса. Детей обучают быть решительными и дисциплинированными для достижения своих целей. Формируется умение выполнять инструкции и проявлять инициативу. Аппликации, выполненные учащимися, могут стать прекрасным

дидактическим материалом на занятиях по родному языку и математике, средством развития речи учащихся, обогащения их представлений о форме, цвете, расположении предметов в пространстве.

Техника нанесения предметной аппликации представляет собой вид, основанный на вырезании различных форм и приклеивании или закреплении их к материалам, взятым в качестве фона.

При выполнении аппликационной работы основное внимание должно быть сосредоточено на ее общем виде. Продуманная композиция, то есть размещение того, что нужно изобразить, является залогом успеха аппликации.

Работа с приложением имеет большое значение в гармоничном развитии учащихся. Приложение очень помогает в развитии творческих способностей, обогащает воображение, активизирует наблюдательность и внимание, воспитывает волю, развивает цветовосприятие.

Практические задания для групп.

1. Создание формы фруктов на основе геометрических фигур .
2. Создание фигур животных на основе геометрических фигур.
3. Изготовление формы цветов на основе геометрических фигур.
4. Изготовление формы птиц на основе геометрических фигур .
5. Изготовление фигур сказочных героев на основе геометрических фигур .

Правила работы в группах :

Внимательно слушайте своего партнера.

Активно участвовать в групповой работе, ответственно подходить к поставленным задачам.

Если вам нужна помощь, обязательно обращайтесь.

Если вас попросят о помощи, обязательно помогите.

Каждый должен участвовать в оценке результатов деятельности группы.

Технология изготовления предметных аппликаций из геометрических фигур:

- Работа начинается с выбора темы и идеи;
- Подбирается бумага и фон светлых тонов;
- Количество изображений и элементов, для которых предназначено приложение, определяет выбор бумаги;
- При работе над изображением основное внимание концентрируется на содержании выбранной темы, подборе необходимых материалов, их размеров и цветов.
- Самым большим элементом по размеру изображения должен быть элемент, соответствующий основной теме.
- С помощью изображаемых материалов определяют положение фигур и предметов;
- Достигается гармония изображаемых событий;
- Все детали изображения, даже самые мелкие, вырезаются из бумаги, их не следует прорисовывать;
- Подготовленные детали укладываются на склеиваемую поверхность, то есть на фон, и создается продуманное изображение;
- Если это изображение неприемлемо, детали будут размещены по-другому;
- Чтобы не перепутать места при приклеивании деталей, их положение отмечается карандашом;
- В качестве примера возьмем самую простую геометрическую фигуру — квадрат и поместим ее в разные ситуации, чтобы создать ее трансформацию.
- Для начала работы необходимо найти центр, провести ось симметрии и соответствующим образом расположить элементы.

Задания на самостоятельную работу :

1. Сделайте из картона геометрические фигуры.

2. Сделать тематическую аппликацию на основе геометрических фигур .

15- Тема: Изготовление праздничных открыток из цветной бумаги

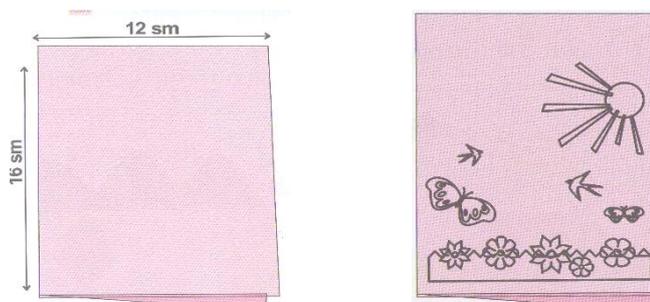
План :

1. Изготовление праздничных открыток из цветной бумаги технологии.
2. Изготовление праздничных открыток из цветной бумаги .

Правильная организация рабочего места: Учитель пишет на доске на столе, а с правой стороны расставляют ножницы, палку, бутылку с водой, посуду и воду. Полотенце кладут перед учеником. Слева от ученика кладут различные семена, почву и минеральные и местные питательные вещества, чтобы не мешать во время работы. В процессе работы необходимо соблюдать санитарно-гигиенические требования и правила пользования рабочими инструментами.

Практическая работа

Берется кусок картона длиной 16 см и шириной 24 см. Сложите его пополам, получится поздравительная открытка размером 16 см на 12 см. На лицевой стороне поздравительной открытки нарисованы цветы, бабочки, ласточки и изображения солнца, связанные с праздником Новруз.



Детали вырезаются по картинкам, нарисованным из цветной бумаги. Цветы и трава, бабочка, солнце и ласточка.

Его показывают учащимся и делают вместе. Их тоже учат работать. Детям говорят осторожно пользоваться ножницами и не порезать руки, разрезая бумагу. Детям раздается шаблон тюльпанов. они вырезают или рисуют в зависимости от цветов. Затем поэтапно выполняется склейка.



Подчеркивается, что дети должны эффективно использовать клей, а не клеить свою письменную одежду.

После изготовления поздравительной открытки они копируют в нее поздравительную открытку с доски. Учебная программа завершена, проверена и оценена. Те, чья работа красива, чиста и правильна, будут поощрены.

Задания на самостоятельную работу :

1. Изготовление поздравительных открыток к празднику 8 Марта из цветной бумаги. технологии.
2. Изготовление праздничных открыток из цветной бумаги .

Список основных учебников и учебных пособий.

1. Указ Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года № ПФ-4947. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан. (Сборник правовых документов Республики Узбекистан). - Т.: 2017.
2. Закон Республики Узбекистан «Об образовании» // «Совершенное поколение – основа развития Узбекистана» – Ташкент: Узбекистан, 1997. – С. 20-29.
3. «Национальная программа подготовки кадров» Республики Узбекистан // Высшее образование (сборник нормативно-правовых и методических документов). -Ташкент: 2004.-12 с.

4. Указ Президента Республики Узбекистан от 29 апреля 2019 года № ПФ-5712 «Об утверждении Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года». // <https://lex.uz/tu/docs/4312785>.

5 . Р.Г.Нозимов. Профессиональная подготовка студентов по трудовому воспитанию. Ташкент. "Учитель" 1991г.

6 . Мавлонова Р.А., Санокулов Х.Р. , Ходиева Д.П. « Методика работы и ее обучение » Руководство по стрельбе. _ _ 2007 ТДПУ.

7. М. Хайдаров. Использование народных традиций в трудовом воспитании младших школьников. Ташкент "Ёзвчи" 1995г.

8. Санакулов Х.Р. , Ходиева Д.П. « Практические работы из природных материалов в начальных классах » учебно - методическое пособие 2009г . ТДПУ.

9. Нурматова М.С. ч . «Трудовое воспитание» Ташкент. ТДПУ. 2005 г.

10. Эргасгиев Ш. и др. " Азбука профессий " "Юрист-Медиа" 1989г.

11 . А.Фозилов Донолар о трудовом воспитании. Ташкент. 1992.

12. Санакулов Х.Р. , Ходиева Д.П., Санакулова А.Р. Учебник для 3 класса «Технология». -Т.: Восток, 2019.

13. Х. Санакулов, Д. Ходиева "Практика на бумаге в начальных классах " методическое пособие 2012 год _ Т: Полиграф Шелкового пути, 2012.

14. З. Очилов. Формирование выбора профессии в образовательной деятельности внеклассной работы. Ташкент. "Учитель". 1996.

15. И. Хасанов. Мыслители о трудовом воспитании. Ташкент. "Узбекистан" 1993г.

16. Санакулов Х.Р. , Ходиева Д.П., Сан акулова А.Р. Учебник для 2 класса "Технология". -Т.: Восток, 2019.

17 . Магзумов П.Т. и соавт. Подготовка учащихся к работе и выбор профессии. - Т.: Учитель, 1991.

18. Р. Гасанов, Х. Эгамов "Изобразительное искусство и художественное творчество" Т. "Учитель" 1997г.

19. Перевертен В. «Формирование творческих способностей у учащихся» Т. «Педагог». 1990 г.

20. Нурматова М.Ш. Гасанова ООО "Мягкие игрушки" Ташкент. ТДПУ. 2005 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
1. Q Изготовление прямоугольных изделий из бумаги путем измерения, складывания и склеивания. (оригами)	4
2. Плотность бумаги _ отрезать вставить методы . симметричный , асимметричный , узор обрезка	8
3. Изготовление демонстрационного инструмента «Телефон» из картона	10
4. Изготовление демонстрационного инструмента «Яблоня» из картона.....	15
5. Подготовка картона «Домик, Ищи, Найди» демонстрационный инструмент	18
6. методом квиллинг	22
7. Весенние цветы в технике квиллинг.....	24
8. Сказочные герои в технике квиллинг	27
9. Изготовление поздравительной открытки методом мозаики.....	30
10. Изготовление вещей из бросовых материалов.....	32
11. Изготовление предметной аппликации из геометрических фигур	34
12. Изготовление праздничных поздравительных открыток из цветной бумаги	39
Список основных учебников и учебных пособий , используемых...	41

ТЕХНОЛОГИЯ И ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЕ МЕТОДОЛОГИЯ

Методическое пособие